

FRASQUITA

quel che amarci mai vor - rà?.....

MERCEDES

quel che amarci mai vor - rà?.....

(ricominciano a consultar le carte)

leggero *p*

MERCEDES

Ric - chez - ze!..

pp

FRASQUITA

A - mor!.....

sempre pp

CARMEN

An - diam,...

nostra sor - te sap - piam!.....

(Carmen mischia le carte)

And.^{no} ♩ = 84

265

musical score for piano and orchestra, featuring woodwinds (legni) and strings (archi). Dynamics include *sempre pp* and *f*.

CARMEN (quasi parlando)

musical score for Carmen's vocal part and piano accompaniment. Lyrics: Quadri! Picche! Dynamics include *pp*.

CARMEN

musical score for Carmen's vocal part and piano accompaniment. Lyrics: L'avel! non mentir! Dynamics include *ff* and *pp*.

CARMEN

musical score for Carmen's vocal part and piano accompaniment. Lyrics: Prima a me, e poscia a lui! a tutti e due: l'a-vel!..... Dynamics include *mf*, *p*, *Opp.*, and *f*. A first ending bracket labeled (1) and A is shown.

musical score for piano and orchestra, featuring woodwinds (legni) and strings (archi). Dynamics include *ff* and *p*. A first ending bracket labeled A is shown.

(1) Se l'andate molto moderato è troppo basso per la voce dell'artista che eseguisce la parte di Carmen, si trasporti mezzo tono più alto eseguendo il *re* naturale in luogo del *re* b, dalla lettera A pag. 265 alla lettera B pag. 268.

CARMEN (a voce bassa e continuando a mischiar le carte)

And.^{te} molto mod.^{to} ♩ = 66*pp semplice e ben misurato*

And.^{te} molto mod.^{to} ♩ = 66

pp

In van, per e - vi - tar ri - sposte ben se -

CARMEN

- ve-re In-van le vuoi mischiar, A nulla servi - rà, le carte son sin -

CARMEN

- ce-re, Nè il fal-so san nar-rar..... Nel li-bro di las -

CARMEN

- sù la pa-gi-na se è lie-ta, Mischiar, al - zar puoi tu.....

CARMEN

poco sf *pp*

La car-ta nel-la man si vol-te-rà di - screta par-lan-do

CARMEN

di gio-ir..... Ma se tu dèi mo - rir, se la pa-ro-la or -

CARMEN

poco cres:.....

- ren-da è scrit-ta già nel ciel,..... La car-ta, al cui vo -

CARMEN

- ler è for-za che t'ar - ren-da, ri-pe-te - rà: «l'avel!».....

cres. molto **ff**

Sì, se tu dèi mo - rir, La car-ta al cui vo - ler.....

cres. **f** *dim.*

CARMEN *meno f* *mf poco rit.*

e for-za che t'ar - ren - da, ri-pe-te-rà: «l'a-

molto *p dim.* *col canto*

CARMEN *a Tempo* (voltando le carte) **f** (1)

-vel..... An - cor!.....

a Tempo (1)

p *f* *p* *f*

CARMEN (1) (2) **ff** (3)

an - cor!..... La mor - te an-

p *cres.* **ff**

CARMEN I II III IV **B**

an - cor!..... La mor - te an-

p *f* *f* *f*

(1) Se l'andante molto moderato è stato trasportato mezzo tono più alto, si eseguiranno le battute I. II. III. e IV. come sono incise per tornare al B nel tono originale omettendo quindi le battute (1) (2) e (3).