

AUDIZIONI PER RUOLI dell'opera Carmen nell'ambito del progetto *Magia dell'Opera*[®]

23 novembre 2014

L'Associazione musicale Tito Gobbi, nell'ambito della undicesima edizione del progetto didattico *Magia dell'Opera*[®], indice un'audizione per i ruoli principali dell'opera *Carmen* di Georges Bizet.

L'audizione si terrà il 23 novembre 2014, dalle ore 14,30 in poi, nella sala coro dell'Auditorium. Non è prevista una quota di iscrizione.

I candidati dovranno presentare i due brani obbligatori del ruolo per cui si candidano, riportati nell'allegato A. L'esecuzione dei brani dovrà essere a memoria, senza spartito.

La Commissione esaminatrice, formata da Luca Canonici, Stephen Kramer, Anna Vandì e Cecilia Gobbi valuterà i candidati in base alla loro adeguatezza vocale e scenica e potrà decidere di non assegnare i ruoli disponibili qualora non ritenesse adeguato alcun candidato.

Il progetto *Magia dell'Opera*[®] ha il duplice intento di diffondere la conoscenza dell'opera contribuendo allo sviluppo del pubblico di domani, e di offrire a giovani cantanti l'opportunità di perfezionare o debuttare un ruolo in palcoscenico. Il progetto consiste nella produzione di un'opera preceduta da un percorso didattico rivolto a insegnanti e allievi della scuola materna e dell'obbligo (dettagli su www.lamagiadellopera.it).

L'opera verrà rappresentata nel format di *Magia dell'Opera*[®], ovvero in versione ridotta, in forma scenica, con accompagnamento al pianoforte e con interventi di un Narratore. Agli spettacoli assisterà un pubblico formato da insegnanti e bambini iscritti al corso, e dai genitori di questi ultimi. I bambini parteciperanno allo spettacolo con interventi corali.

I concorrenti prescelti sosterranno i rispettivi ruoli in una o più delle rappresentazioni di *Carmen* che sono previste in un minimo di 4 repliche tra la seconda metà di maggio e la prima settimana di giugno 2015 a Roma (al Teatro Brancaccio) ed eventualmente anche in altre località.

E' condizione vincolante per l'attribuzione del ruolo la partecipazione alle prove dell'opera che si terranno a Roma orientativamente nel periodo dal 27 aprile al 16 Maggio 2015 secondo un calendario dettagliato che sarà disponibile entro la fine di febbraio 2015.

ALLEGATO A

Arie e brani obbligatori

I concorrenti dovranno presentare i due brani indicati.

Don Jose

- Atto II : *"La fleur que tu m'avais jetè "*
- Atto IV - duetto : *"C'est toi! C'est moi!"*

Escamillo

- Atto II: *"Votre toast, je peux vous le rendre ... "*
- Atto IV: *"Si tu m'aimes, Carmen.... "*

Carmen

- A scelta una delle arie: *"Habanera "* - *"Seguedille" -" Chanson bohème" - " Voyons, que j'essaie à mon tour" (les cartes)*
- Atto IV: duetto *"C'est toi! C'est moi!"*

Micaela

- Atto I -duetto : *"J'apporte de sa part, fidèle messagère "*
- Atto III: *"C'est des contrebandiers... Je dis que rien ne m'épouvante... "*

AUDIZIONI PER RUOLI

*Carmen nell'ambito del progetto **Magia dell'Opera**[®]*

Le esigenze artistiche connesse alle finalità di *Magia dell'Opera*[®]

- Il progetto mira a sviluppare il pubblico di domani dell'opera rivolgendosi al mondo dei giovanissimi e, indirettamente tramite loro, alle famiglie
- I bambini per appassionarsi all'opera devono poterne comprendere lo svolgimento ed esserne coinvolti emotivamente
- Il corso che precede lo spettacolo crea i presupposti della conoscenza dell'opera e genera aspettative ma solo l'esperienza della rappresentazione può conquistarli
- Per questo è di fondamentale importanza che lo svolgimento della rappresentazione sia, prima di tutto, comprensibile a livello di parola e di azione scenica. Solo così i bambini possano seguirne la trama ed esserne coinvolti
- E' importante quindi che i personaggi siano fisicamente verosimili, convincenti e capaci di suscitare sentimenti e emozioni quali simpatia, antipatia, identificazione e partecipazione perché l'opera è teatro in musica, e non solo canto
- Pur nella versione ridotta a misura di bambino, le rappresentazioni di *Magia dell'Opera*[®] sono ambiziosamente ispirate alla scuola di Tito Gobbi, di cui Michael Langdon, fondatore e direttore del National Opera Studio di Londra, ha scritto nel mensile "Opera" : "*Gobbi appartiene a quella razza speciale che abbina canto e recitazione in modo da renderli inseparabili – la forma d'arte completa che l'opera esige al suo livello più sublime*".