



Alternando questo e quello.....

*Masterclass di interpretazione tecnico-vocale
sullo studio delle arie e dei pezzi di insieme delle opere
"Il Barbiere di Siviglia" e "L'italiana in Algeri" di Gioachino Rossini.*

M°Alberto Rinaldi

13-19 Aprile 2015



Associazione Musicale Tito Gobbi – Roma





ALTERNANDO QUESTO E QUELLO

MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE TECNICO-VOCALE DEL MAESTRO
ALBERTO RINALDI
CON LA PARTECIPAZIONE DEL MAESTRO COLLABORATORE ALICE MEREGAGLIA

Regolamento

ART. 1

La Masterclass di interpretazione tecnico-vocale verterà interamente sullo studio approfondito delle arie e dei pezzi di insieme delle opere "Il Barbiere di Siviglia" e "L'italiana in Algeri" di Gioachino Rossini.

L'attività di studio prevede: canto (tecnica), studio e interpretazione dello spartito. Il corso è articolato in 7 giornate (dal lunedì 13 aprile alla domenica 19 aprile 2015) e si svolgerà presso la sede dell'Associazione Tito Gobbi (via Valle della Muletta 47, Roma).

Al termine del corso, la sera del 19 aprile 2015, sarà realizzato un concerto presso la sede dell'Associazione Tito Gobbi, ove saranno presentati estratti dalle due opere oggetto di studio.

ART. 2

È possibile iscriversi al corso scegliendo una delle opzioni di frequenza:

- **Allievi Effettivi.**

che affronteranno lo studio dei seguenti ruoli:

Il Barbiere di Siviglia:

Figaro (baritono), Rosina (soprano/mezzosoprano), Conte d'Almaviva (tenore),
Don Bartolo (basso), Don Basilio (basso), Berta (soprano, mezzosoprano)

L'italiana in Algeri:

Isabella (contralto), Mustafà (basso), Lindoro (tenore), Taddeo (baritono), Haly (bass baritone),
Zulma (mezzosoprano), Elvira (soprano).

Ogni iscritto potrà partecipare preparandosi sui ruoli di entrambe le opere appartenenti al proprio registro vocale; a puro titolo di esempio di un'ipotetica scelta:

Esempio:

tenore : Il Conte d'Almaviva – Lindoro

baritono : Figaro – Haly

baritono : Don Bartolo : Taddeo

basso : Don Basilio – Mustafà

soprano : Berta, Rosina – Elvira

mezzosoprano : Rosina, Berta – Isabella, Zulma

Nella domanda di iscrizione si dovranno indicare i ruoli per i quali si intende partecipare.

- **Allievi Uditori.**

che assisteranno alle lezioni per la durata di tutto il corso e potranno inoltre, su richiesta del maestro, prendere parte al concerto finale cantando gli interventi del coro all'interno delle arie e degli assiami. Inoltre gli allievi uditori avranno la possibilità, su richiesta, di essere ascoltati dal maestro al termine della Masterclass.

Sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e ogni età, per un massimo di dieci allievi. Qualora ci fossero più richieste al corso l'organizzazione provvederà ad organizzare delle audizioni tenute dal maestro Alberto Rinaldi il giorno prima del Master.

ART. 3

Svolgimento delle lezioni :

La giornata di lezione sarà divisa in due parti.

Alla mattina si effettueranno lezioni individuali di tecnica con il Maestro Alberto Rinaldi e lezioni individuali o collettive di spartito con il Maestro Alice Meregaglia

Nel pomeriggio le lezioni saranno collettive e saranno dedicate allo studio dei pezzi di insieme.

ART. 4

Ogni partecipante all'inizio della master dovrà conoscere i brani che saranno oggetti di studio durante la settimana di lezione.

REPERTORIO:

“Il Barbiere di Siviglia”

Arie

Tenore : “ecco ridente in cielo”

Baritono : “largo al fac totum”

Basso : “a un dottor della mia sorte”

Basso : “la calunnia”

Mezzosoprano : “una voce poco fa”

Soprano : “una voce poco fa”

Soprano : “il vecchiotto cerca moglie”

Arie facoltative

Mezzosoprano, soprano : “contro un cor”

Tenore : “cessa di più resistere”

Duetti

Tenore / Baritono : “all'idea di quel metallo”

Mezzosoprano, Soprano / Baritono : “dunque io son”

Terzetti

Tenore/ Mezzosoprano, Soprano/ Baritono : “a qual colpo”

Concertati

Tutti : finale I atto da “ehi di casa” fino alla fine

“L’Italiana in Algeri”

Arie

Tenore : “languir per una bella”

Baritono : “ho un gran peso sulla testa”

Basso : “già d’insolito ardore nel petto”

Basso : “le femmine d’Italia”

Mezzosoprano : “cruda sorte”

Mezzosoprano : “per lui che adoro”

Arie facoltative

Mezzosoprano : “pensa alla patria”

Tenore : “o come il cor di giubilo”

Duetti :

Tenore / Basso : “se inclinassi a prender moglie”

Mezzosoprano / Baritono : “ai capricci della sorte”

Terzetti :

Tenore / Baritono / Basso : “pappataci che mai sento”

Concertati

Tutti : finale I atto da “o che muso” fino alla fine

ART.5

La quota di partecipazione al master sarà pari a:

Allievi Effettivi : € 385,00

Allievi Uditori : € 90,00

Il pagamento sarà effettuato il giorno stesso dell’inizio della Masterclass.

ART.6

Le domande di partecipazione sono aperte fino al giorno 4 aprile 2015 e dovranno pervenire all’indirizzo mail : Masterclassgdr@gmail.com e dovranno essere corredate dai seguenti documenti:

- Scheda di iscrizione (in fondo all’allegato)
- Fotocopia documento di identità valido
- Breve curriculum vitae
- fotografia

ART. 7

L’organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (7 allievi effettivi al corso) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento.

ART. 8

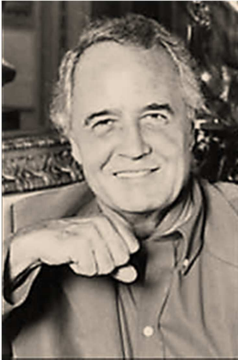
Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l’intero periodo di durata della Masterclass. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 9

L’iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implicano la piena accettazione delle presenti norme. L’organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati. L’organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose

che potessero verificarsi durante il corso di Masterclass e al concerto finale. Eventuali riprese o trasmissioni audio-video del concerto finale non comporteranno diritto di compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Qualora si fosse interessati alla partecipazione al corso si prega di contattare l'indirizzo mail Masterclassgdr@gmail.com.



ALBERTO RINALDI

Baritono

Alberto Rinaldi ha fatto il suo debutto a Spoleto come protagonista del "Simone Boccanegra" di G.Verdi. Subito invitato dai principali teatri italiani, tra i quali la Fenice di Venezia, Opera di Roma, Regio di Torino, si esibisce per la prima volta alla Scala di Milano nel 1966 come "Ottone" nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi.

Il debutto alla Scala gli ha aperto le porte dei principali teatri d'opera mondiali, tra i quali la Royal Opera House Covent Garden di Londra, l'Opéra National de Paris, il Festival di Glyndebourne e altri dove ha interpretato le seguenti opere: l'Elisir d'amore, Lucia di Larmermoor, La Rondine, Il Barbiere di Siviglia, Il Matrimonio Segreto, Il signor Bruschino, La Cambiale di Matrimonio, Le Nozze di Figaro, Falstaff, La Cenerentola e molte altre ancora.

Alla Monnaie di Bruxelles ha interpretato Il Turco in Italia, Don Pasquale, alla Staatsoper di Vienna è stato protagonista di Le Nozze di Figaro, Lucia di Larmermoor, la Traviata, la Cenerentola, l'Elisir d'amore, il Barbiere di Siviglia, Linda di Chamounix, Gianni Schicchi; al Bayerischestaatsoper Munchen Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Il Barbiere di Siviglia, Don Pasquale, La Cenerentola, alla Deutsche Oper di Berlino Falstaff, Don Pasquale, Gianni Schicchi; all'Opera di Colonia Le nozze di Figaro, il Barbiere di Siviglia, Gianni Schicchi, la Gazza Ladra, Falstaff"; alla Deutsche Oper am Rhein Dusseldorf Gianni Schicchi, Il Turco in Italia; all' Opera di Zurigo Falstaff e La Cenerentola", al Grand Theatre de Geneve Il Barbiere di Siviglia.

In America ha cantato al Metropolitan Opera House di New York in L'elisir d'amore", al Lyric Opera di Chicago in Madama Butterfly, Manon Lescaut, L'italiana in Algeri, all'Opera di San Francisco in Così fan tutte.

Alla Scala di Milano partecipa tra l'altro alla trilogia rossiniana La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri, diretta da Claudio Abbado per la regia di Jean Pierre Ponnelle.

Ha collaborato con i più grandi direttori d'orchestra del secolo, tra cui Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Georges Pretre, Wolfgang Sawallisch, Antonio Pappano e ha lavorato con grandi registi come Franco Zeffirelli, Michel Hampe, Jean Pierre Ponnelle, Luca Ronconi, e molti altri.

In ambito didattico ha curato il laboratorio /masterclass al "Cantiere dell Opera di Montepulciano " e condotto Masterclass di alto perfezionamento al Deutsche am Rhein di Düsseldorf . Tra gli impegni futuri Masterclass al Deutsche Oper di Berlino.



ALICE MEREGAGLIA

Maestro collaboratore

Dopo aver ultimato con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore il biennio di specializzazione in pianoforte (indirizzo maestro collaboratore) presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano, nella classe del M° Umberto Finazzi, ha vinto nel 2012 il posto di "chef de chant" presso l'Operastudio dell' "Opéra national du Rhin", dove attualmente lavora come maestro collaboratore. Si è inoltre laureata con il massimo dei voti e la lode in "Musicologia e Beni Musicali" presso l'Università Statale di Milano e ha ottenuto il diploma di specializzazione in direzione d'orchestra con menzione "très bien" presso il conservatorio di Strasburgo.

In qualità di maestro collaboratore ha accompagnato Masterclasses di Teresa Berganza, Bernadette Manca di Nissa, Carmela Remigio, Luciana Serra, Sylvia Sass, Sylvie Valayre, Françoise Pollet, Nicola Martinucci, Elisabeth Wilke e ha partecipato alle attività dell'"Operastudio 2011" dei docenti Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton presso l'"Accademia Nazionale di Santa Cecilia" (Roma). Ha collaborato all'interno delle produzioni de "Il Trovatore" (laboratorio curato dal M° Daniele Agiman), "La Traviata", "La serva padrona", "L'elisir d'amore" (per il conservatorio di Milano), "La scala di seta", "L'occasione fa il ladro" (per il gruppo "Ticino Musica" di Lugano), "Blanche- Neige" , "Owen Wingrave", "Aladin et la lampe merveilleuse", "La colombe", "Le pauvre Matelot", "La belle au bois dormant", "Il campanello" e "Il matrimonio segreto" (per l'Opéra National du Rhin).

Ha seguito lezioni di perfezionamento cameristico con i Maestri Filippo Faes, Oleg Marshev e Pier Narciso Masi, e ha studiato presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M° Bruno Canino.

In qualità di direttore d'orchestra, ha partecipato alle produzioni de "La cambiale di matrimonio" e "Don Giovanni" per l'associazione "Ticino Musica" di Lugano e di "Così fan tutte" per l'Associazione "Nei Staemmen" di Lussemburgo.

Nell'estate 2015 dirigerà a Lugano "Le nozze di Figaro".

ALTERNANDO QUESTO E QUELLO

MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE TECNICO-VOCALE DEL MAESTRO
ALBERTO RINALDI
CON LA PARTECIPAZIONE DEL MAESTRO ACCOMPAGNATORE ALICE MEREGAGLIA

Via Valle della Muletta 47, Roma

SCHEDA DI ISCRIZIONE
Termine iscrizioni: 4 aprile 2015

E-mail: Masterclassgdr@gmail.com

Nome :
Cognome :
Nazionalità :
Luogo e data di nascita :
Indirizzo :
Città :
CAP :
Cellulare :
Email :
Registro vocale :

CHIEDE DI PARTECIPARE COME

Allievo Effettivo

Ruolo/i : _____

uditore, corista

Si autorizza ai sensi del D. Lgs 196/03 ad utilizzare i suddetti dati personali

Si allega

- fotocopia di un documento di identità

- Breve Curriculum Vitae

-Fotografia

Data

Firma