



**BANDO DI SELEZIONE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI  
OPERA STUDIO 2016: LA CENERENTOLA DI G. ROSSINI  
Associazione Musicale Tito Gobbi – Roma**

**Docenti: Vivica Genaux, Alberto Rinaldi, Stephen Kramer, Cesare Scarton**

**Scadenza iscrizioni: 12 Febbraio 2016**

L'Associazione musicale Tito Gobbi, nell'ambito della dodicesima edizione del progetto *Magia dell'Opera*<sup>®</sup>, indice la selezione dei giovani cantanti che parteciperanno all'Opera Studio su *La Cenerentola* di Gioachino Rossini. Il percorso di studio, che si svolgerà dal **27 aprile al 16 maggio 2016**, è finalizzato al perfezionamento vocale, musicale e scenico dei ruoli dell'opera e si concluderà con la partecipazione dei corsisti alle **rappresentazioni che si terranno tra il 17 e il 27 maggio 2016** nei teatri Brancaccio di Roma e Flavio Vespasiano di Rieti.

Le rappresentazioni finali saranno in forma scenica e in versione ridotta secondo le esigenze di un pubblico di insegnanti della scuola dell'obbligo, allievi e loro genitori. Il progetto, infatti, ha il duplice intento di diffondere la conoscenza dell'opera lirica tra le nuove generazioni contribuendo allo sviluppo del pubblico di domani, e di offrire a giovani cantanti dotati di solida preparazione di base l'opportunità di perfezionare e debuttare un ruolo in palcoscenico.

**La selezione non prevede una quota d'iscrizione e la frequenza all'Opera Studio è gratuita.**

**Ai candidati selezionati per i diversi ruoli dell'opera saranno assegnate borse di studio "Tito Gobbi" del valore di 1.400 e 1.200 euro lordi.**

La selezione è aperta alla partecipazione di giovani cantanti, prioritariamente cittadini dell'Unione Europea, di età compresa tra i 18 e i 35 anni e dei registri vocali corrispondenti ai ruoli solisti de *La Cenerentola* di Rossini, e cioè Angelina/Cenerentola, Don Ramiro, Don Magnifico, Dandini, Clorinda, Tisbe, Alidoro. L'ammissione alle audizioni avverrà in seguito alla prima fase eliminatória, consistente nella valutazione, da parte della Commissione, del curriculum vitae e di due registrazioni audio-video allegate alla domanda. Le audizioni dei cantanti ammessi si terranno nelle giornate del **11 e 12 marzo 2016** nella sede dell'Associazione a Roma.

I concorrenti dovranno far pervenire la domanda (vedi Allegato B) entro e non oltre il termine di **venerdì 12 febbraio** all'indirizzo mail [segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com](mailto:segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com)

La domanda dovrà essere completa in ogni sua parte, sottoscritta e corredata da:

- Fotocopia di un documento di identità (passaporto o carta d'identità) in corso di validità
- Curriculum vitae con due foto: un primo piano ed una a figura intera (formato jpg )
- Due registrazioni audio-video (link YouTube o DVD, file mp3 o CD) di arie tratte da opere di Rossini, come meglio specificato nel regolamento e relativo allegato A.

Per informazioni: [segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com](mailto:segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com), [info@associazionetitogobbi.com](mailto:info@associazionetitogobbi.com)

**Leggi il regolamento**

## Regolamento

### Art.1 – Finalità dell’Opera Studio Magia dell’Opera

L’Opera Studio è finalizzato a preparare gli allievi per il debutto del ruolo studiato dell’opera *La Cenerentola* di Gioachino Rossini che sarà rappresentata nel format di *Magia dell’Opera*® nell’ambito della dodicesima edizione del progetto.

### Art.2 - Requisiti

La preselezione e le audizioni sono aperte alla partecipazione di cantanti, prioritariamente cittadini dell’Unione Europea, in età compresa tra i 18 e i 35 anni, con una solida preparazione tecnica di base e una eccellente conoscenza della lingua italiana sia scritta che parlata.

### Art. 3 – Domanda di iscrizione

Il bando è disponibile ai seguenti link: [www.associazionetitogobbi.com](http://www.associazionetitogobbi.com) e [www.lamagiadellopera.it](http://www.lamagiadellopera.it) .

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata **entro e non oltre il 12 febbraio 2016** all’indirizzo mail [segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com](mailto:segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com). La domanda (**vedi Allegato B**) dovrà essere corredata da un curriculum vitae aggiornato, da due foto, una in primo piano e l’altra a figura intera e da due registrazioni audio-video. Il ruolo per il quale ci si presenta dovrà essere specificato nella domanda; per i ruoli di Cenerentola, Don Ramiro, Dandini e Don Magnifico, le due registrazioni dovranno essere una dell’aria indicata di seguito e l’altra liberamente scelta da un’opera di Rossini.

**Angelina/Cenerentola:** *“Nacqui all’affanno e al pianto...”*

**Don Ramiro:** *“ Principe più non sei.. Sì, ritrovarla io giuro”*

**Don Magnifico:** *“Miei rampolli femminini “*

**Dandini:** *“Come un’ape ne’ giorni d’aprile”*

Per i ruoli di Clorinda, Tisbe e Alidoro entrambe le arie saranno liberamente scelte da opere di Rossini.

Le domande prive della documentazione completa o inviate oltre il termine della scadenza non saranno prese in considerazione. Non è prevista una quota d’iscrizione.

### Art.4 – Prove selettive: eliminatória e audizioni

La prima fase eliminatória prevede la valutazione, da parte della commissione, del curriculum e della documentazione inviata insieme alla domanda. La fase successiva, consistente in audizioni, si terrà **venerdì 11 e sabato 12 marzo 2016** presso la sede dell’Associazione a Roma, in Via Valle della Muletta 47. Ai candidati ammessi alle audizioni sarà inviata una comunicazione **via e-mail entro il 29 Febbraio** con l’indicazione del giorno e dell’orario in cui dovranno presentarsi. Le audizioni non prevedono alcun rimborso delle spese dei partecipanti.

#### **Art.5 – Modalità di esecuzione delle audizioni**

I cantanti dovranno presentare due arie/brani obbligatori del ruolo per cui si candidano scelti da un elenco che verrà fornito insieme alla convocazione, comprendente comunque le arie già indicate all'art.3. Per i ruoli di Clorinda, Tisbe e Alidoro è richiesta inoltre un'aria liberamente scelta da un'opera di Rossini.

Un pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dei cantanti, i quali potranno anche scegliere di farsi accompagnare, a loro spese, da un pianista di loro fiducia. L'esecuzione dei brani dovrà essere a memoria, senza spartito. L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

#### **Art. 6 – Commissione esaminatrice**

La Commissione esaminatrice sarà formata da Cecilia Gobbi (Presidente Associazione Tito Gobbi), Stephen Kramer (direttore d'orchestra), Cesare Scarton (regista), Alberto Rinaldi (cantante) e Anna Vandi (**Docente canto**). Al termine delle audizioni la Commissione selezionerà i 14 candidati che potranno partecipare all'Opera Studio assegnando i ruoli fino alla composizione di un doppio cast. Ai classificati nella graduatoria finale verranno assegnate 8 borse di studio "Tito Gobbi" di 1.400 euro lordi ciascuna per i ruoli di Cenerentola, Don Ramiro, Dandini e Don Magnifico e 6 borse di studio "Tito Gobbi" di 1.200 euro lordi ciascuna per i ruoli di Clorinda, Tisbe e Alidoro. La Commissione potrà decidere di non assegnare uno o più ruoli disponibili qualora non ritenesse adeguato alcun candidato. Le decisioni della Commissione sono inappellabili e saranno comunicate ai concorrenti entro il **14 marzo 2015**.

#### **Art. 7 – Articolazione dell'Opera Studio**

L'Opera Studio si svolgerà a Roma dal 27 aprile al 7 maggio 2016 presso la sede dell'Associazione e dall'8 al 14 maggio presso il teatro della Visitazione. Il programma di lavoro include due Master Class, una condotta da Alberto Rinaldi nei giorni 27, 28 e 29 Aprile e l'altra da Vivica Genaux dal 9 al 12 maggio. Dal 2 al 7 maggio i corsisti saranno impegnati nel perfezionamento vocale-musicale con Stephen Kramer e dall'8 al 14 maggio lavoreranno presso il teatro della Visitazione alla messa in scena dell'opera sotto la guida di Cesare Scarton. La frequenza all'intero percorso formativo (27 aprile - 14 Maggio) e la presenza alla prova generale che si terrà il 16 maggio al Teatro Brancaccio sono condizioni obbligatorie e vincolanti per il conferimento della borsa di studio e la partecipazione alle rappresentazioni. Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata dell'Opera Studio e delle rappresentazioni, fatta eccezione per un eventuale pernottamento a Rieti.

#### **Art. 8 - Modalità di rappresentazione dell'opera**

L'opera verrà rappresentata in forma scenica, nel format di *Magia dell'Opera*<sup>®</sup>. I partecipanti all'Opera Studio sosterranno i rispettivi ruoli in cinque o più rappresentazioni che si terranno tra il 17 e il 20 maggio al Teatro Brancaccio e il 27 maggio al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Nel periodo di studio e rappresentazione dell'opera I cantanti non potranno prendere parte ad alcuna altra rappresentazione o concerto, se non previa autorizzazione della Direzione Artistica. L'organizzazione si riserva la facoltà di programmare ulteriori rappresentazioni in altre località.



#### **Art. 9 – Accettazione del Regolamento**

L'organizzazione si riserva di apportare al presente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie. I concorrenti con l'invio della domanda accettano implicitamente il regolamento e il giudizio insindacabile della Commissione.

#### **Art.10 Liberatoria su diritti audio e video**

L'Associazione si riserva la facoltà di realizzare video e audio registrazioni delle prove e delle rappresentazioni, di pubblicare tali registrazioni, in parte o integralmente, per scopi promozionali su siti web e di trasmetterle per radio o televisione senza corrispondere onorari aggiuntivi ad alcun interprete.

## ALLEGATO B

### DOMANDA DI ISCRIZIONE

**COGNOME**

**NOME**

**DATA DI NASCITA**

**LUOGO**

**NAZIONALITÀ**

**RESIDENZA:**

**CAP**

**CITTÀ**

**NAZIONE**

**DOMICILIO** (se diverso dalla residenza)

**CAP**

**CITTÀ**

**NAZIONE**

**TELEFONO FISSO**

**TELEFONO CELLULARE**

**INDIRIZZO E-MAIL**

**CODICE FISCALE**

**PARTITA IVA** (se soggetto IVA)

**MATRICOLA ENPALS** (se disponibile)

**DATA DI ISCRIZIONE**

**REGISTRO DI VOCE**

**RUOLO PER CUI SI CANDIDA**

#### Dichiarazione

Autorizzo l'Associazione Musicale Tito Gobbi al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Codice in Materia di Protezione dei Dati Personali (D. Lgs. 196/2003)

**Data**

**Firma**

#### ALLEGATI (Barrare le caselle)

Curriculum vitae  Fotocopia documento  2 RegISTRAZIONI audio-video   
1 foto primo piano  1 foto figura intera