

BANDO DI SELEZIONE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI OPERA STUDIO 2017 L'ELISIR D'AMORE DI G. DONIZETTI



Docenti: Alfonso Antoniozzi , Stephen Kramer

Scadenza iscrizioni: 3 Febbraio 2017

L' Associazione Musicale Tito Gobbi, nell'ambito del progetto *Magia dell'Opera*[®], indice la selezione dei giovani cantanti da ammettere all'Opera Studio: *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Il percorso di studio, finalizzato al perfezionamento vocale, musicale e scenico dei partecipanti nei ruoli dell'opera, si svolgerà dal **10 aprile al 9 maggio 2017** e si concluderà con le **rappresentazioni che andranno in scena tra il 10 e il 31 maggio 2017** nei teatri Orione di Roma e Flavio Vespasiano di Rieti.

L'elisir d'amore sarà rappresentato in forma scenica, in una versione parzialmente ridotta (80/90 min.) a misura di un pubblico di neofiti, bambini e adulti. Il progetto, infatti, ha il duplice intento di diffondere la conoscenza dell'opera lirica tra le nuove generazioni e, nel contempo, di offrire a giovani cantanti con una solida preparazione di base l'opportunità di perfezionare e debuttare un ruolo in palcoscenico.

La selezione è aperta alla partecipazione di giovani cantanti di ogni nazionalità, in età compresa tra 18 e 35 anni per gli uomini e tra 18 e 32 anni per le donne. I concorrenti dovranno indicare il ruolo per cui si candidano e potranno presentarsi anche per due ruoli. **Non è prevista una quota d'iscrizione**

La prove selettive saranno in due fasi:

- una eliminatória preliminare sulla base di curricula e di registrazioni audio-video
- la selezione finale tramite audizioni che si terranno il **18 e 19 febbraio 2017** a Roma nella sede dell'Associazione. Saranno ammessi all'Opera Studio fino ad un massimo di due candidati per ciascun ruolo in base alle graduatorie relative .

A tutti i cantanti ammessi sarà corrisposta una borsa di studio "Tito Gobbi" del valore di 1.700 euro lordi, subordinata alla partecipazione all'intero percorso.

Le domande (vedi allegato A) dovranno pervenire entro e non oltre il termine di **venerdì 3 febbraio** all'indirizzo mail segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com

La domanda dovrà essere completa in ogni sua parte, sottoscritta e corredata da:

- Fotocopia di un documento di identità (passaporto o carta d'identità) in corso di validità
- Curriculum vitae con due foto: un primo piano ed una a figura intera (formato jpg)
- Due registrazioni audio-video (link YouTube o DVD, file mp3 o CD) di arie di Donizetti, come meglio specificato nel regolamento all'art.3.

Per informazioni: segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com ; info@associazionetitogobbi.com

Regolamento

Art.1 – Finalità dell’Opera Studio

L’Opera Studio è finalizzato al perfezionamento vocale, musicale e scenico dei partecipanti per portarli al debutto dei ruoli studiati nelle rappresentazioni de *L’elisir d’amore* di Gaetano Donizetti che andranno in scena dal 10 al 31 maggio 2017 nel format di *Magia dell’Opera*[®].

Art.2 - Requisiti

La selezione è aperta alla partecipazione di giovani cantanti di ogni nazionalità, in età compresa tra 18 e 35 anni per gli uomini, e tra 18 e 32 anni per le donne, con una solida preparazione tecnica di base e una eccellente conoscenza della lingua italiana sia scritta che parlata.

Art. 3 – Domanda di iscrizione

Il bando è disponibile ai seguenti link: www.associazionetitogobbi.com e www.lamagiadellopera.it .

La domanda di iscrizione dovrà pervenire **entro e non oltre il 3 febbraio 2017** all’indirizzo mail segreteria.artistica@associazionetitogobbi.com. La domanda (vedi Allegato A) dovrà essere completata in tutte le sue parti, controfirmata e corredata da un curriculum vitae aggiornato, da due foto, una in primo piano e l’altra a figura intera e da due registrazioni audio-video di cui una, obbligatoria, dell’aria indicata di seguito e l’altra liberamente scelta da un’opera di Donizetti .

Adina : *“Odimi. Tu sei buono, ...chiedi all’aura”*

Nemorino: *“Una furtiva lagrima”*

Belcore: *“Come Paride vezzoso”*

Dulcamara: *“Udite, o rustici “*

Giannetta: *“Sarà possibile”*

Le domande prive della documentazione completa o inviate oltre il termine della scadenza non saranno prese in considerazione.

Art.4 – Prove selettive: eliminataria e audizioni

La prima fase eliminataria prevede la valutazione, da parte della Commissione, del curriculum e dei file audio-video inviati insieme alla domanda. L’esito della valutazione sarà comunicato a tutti i candidati **via e-mail entro il 10 Febbraio**; agli ammessi alle audizioni sarà specificato il giorno e l’ora in cui dovranno presentarsi. Le audizioni si terranno **sabato 18 e domenica 19 febbraio 2017** presso la sede dell’Associazione a Roma, in Via Valle della Muletta 47. Le audizioni non prevedono alcun rimborso delle spese dei partecipanti.

Art.5 – Modalità di esecuzione delle audizioni

I cantanti dovranno presentare due arie/brani obbligatori del ruolo per cui si candidano e un terzo brano di loro scelta tratto da un'opera di Donizetti. L'elenco dei brani obbligatori verrà inviato insieme alla convocazione.

Un pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dei cantanti, i quali potranno anche scegliere di farsi accompagnare, a loro spese, da un pianista di loro fiducia. L'esecuzione dei brani dovrà essere a memoria, comprensiva di recitativo e cabaletta, ove previsti. L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Art. 6 – Commissione esaminatrice e ammissione all'Opera Studio

La Commissione esaminatrice sarà formata da Alfonso Antoniozzi, Luca Canonici, Vivica Genaux, Cecilia Gobbi, Stephen Kramer. Al termine delle audizioni, la Commissione stilerà le graduatorie degli idonei per ruoli in base alle quali verranno individuati gli ammessi all'Opera Studio. Saranno ammessi due candidati per ciascuno dei 5 ruoli principali fino alla composizione di un doppio cast. La Commissione potrà decidere di non assegnare uno o più ruoli qualora non ritenesse adeguato alcun candidato. Le decisioni della Commissione sono inappellabili e saranno comunicate ai concorrenti entro il **3 marzo 2017**. Gli eventuali cittadini extracomunitari ammessi dovranno dimostrare di essere in regola con le leggi italiane per poter partecipare all'Opera Studio .

Art. 7 – Borse di studio

A tutti gli ammessi all'Opera Studio verrà assegnata una borsa di studio "Tito Gobbi" pari a 1.700 euro lordi. Il conferimento della borsa è vincolato all'effettiva frequenza dell'intero percorso formativo (10 aprile - 9 Maggio) e alla partecipazione alle rappresentazioni (10-31 maggio). Nel periodo di studio e di rappresentazione dell'opera I cantanti non potranno prendere parte ad alcuna altra rappresentazione o concerto, se non previa autorizzazione della Direzione Artistica. La Direzione, nel caso di assenze ripetute non autorizzate, avrà la facoltà di revocare la borsa di studio; parimenti avrà la facoltà di ridurla o revocarla nei casi di preparazione inadeguata o cattiva condotta del partecipante.

Art. 8 – Articolazione dell'Opera Studio

Il programma dell'Opera Studio prevede una master class preliminare alla preparazione della messa in scena de *L'elisir d'amore*. L'attività avrà inizio con la **masterclass di Alfonso Antoniozzi** che si terrà dal **10 al 14 aprile 2017** a Roma, presso la sede dell'Associazione. I cantanti dovranno presentarsi conoscendo perfettamente a memoria la parte, pena l'esclusione dall'Opera Studio.

La preparazione dell'opera si svolgerà dal **24 aprile al 9 maggio** con due giorni di riposo (1° e 8 maggio). Le prove musicali, dirette dal maestro concertatore **Stephen Kramer** saranno presso la sede dell'Associazione, quelle di scena presso il teatro della Visitazione. Le generali saranno il 9 maggio al Teatro Orione e il 29 maggio al teatro Flavio Vespasiano.

Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o soggiorno per l'intero periodo di durata dell'Opera Studio e delle rappresentazioni, fatta eccezione per un eventuale pernottamento a Rieti.



Art. 9 - Modalità di rappresentazione dell'opera

L'opera verrà rappresentata in forma scenica, nel format di *Magia dell'Opera*[®]. I partecipanti all'Opera Studio sosterranno i rispettivi ruoli in sei o più rappresentazioni che si terranno tra il 10 e il 23 maggio al Teatro Orione di Roma e tra il 29 e il 31 maggio al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. L'organizzazione si riserva la facoltà di programmare ulteriori rappresentazioni in altre località.

Art. 10 – Accettazione del Regolamento

L'organizzazione si riserva di apportare al presente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie. I concorrenti con l'invio della domanda accettano implicitamente il regolamento e il giudizio insindacabile della Commissione.

Art.11 - Liberatoria su diritti audio e video

L'Associazione si riserva la facoltà di realizzare video e audio registrazioni delle prove e delle rappresentazioni, di pubblicare tali registrazioni, in parte o integralmente, per scopi promozionali su siti web e di trasmetterle per radio o televisione senza corrispondere onorari aggiuntivi ad alcun interprete.

Art.12 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati anche con strumenti informatici ai fini della presente selezione e di eventuali altre selezioni future.



ALLEGATO A
DOMANDA DI ISCRIZIONE

COGNOME

NOME

DATA DI NASCITA

LUOGO

NAZIONALITÀ

RESIDENZA:

CAP

CITTÀ

NAZIONE

DOMICILIO (se diverso dalla residenza)

CAP

CITTÀ

NAZIONE

TELEFONO FISSO

TELEFONO CELLULARE

INDIRIZZO E-MAIL

CODICE FISCALE

PARTITA IVA (se soggetto IVA)

MATRICOLA ENPALS (se disponibile)

DATA DI ISCRIZIONE

REGISTRO DI VOCE

RUOLO O RUOLI PER CUI SI CANDIDA

Dichiarazione

Autorizzo l'Associazione Musicale Tito Gobbi al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Codice in Materia di Protezione dei Dati Personali (D. Lgs. 196/2003)

Data

Firma

ALLEGATI (Barrare le caselle)

Curriculum vitae Fotocopia documento 2 RegISTRAZIONI audio-video
1 foto primo piano 1 foto figura intera