

MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO GIOVANNA LOMAZZI 8-10 Ottobre 2019

Scadenza iscrizioni: mercoledì 25 settembre 2019

L'Associazione Musicale Tito Gobbi, presenta la Master Class di canto lirico

Come intraprendere una carriera di successo

Il corso è finalizzato all'analisi e al perfezionamento degli elementi indispensabili per intraprendere una carriera di successo nell'opera lirica. Partendo dalle caratteristiche vocali e potenzialità individuali degli iscritti verranno presi in esame i diversi elementi e requisiti che contribuiscono allo sviluppo di una solida carriera. Saranno forniti suggerimenti tecnici, di scelta di repertorio e di altri aspetti formalmente rilevanti atti a valorizzare le qualità degli iscritti in rapporto alle esigenze concrete del mondo lavorativo.

Il corso è aperto a cantanti lirici di tutte le nazionalità e di tutti i registri vocali senza limite di età. Si terrà con un massimo 12 iscritti effettivi, ammessi secondo l'ordine di arrivo delle domande; ulteriori interessati potranno partecipare in qualità di uditori. I partecipanti potranno presentare un programma di studio a loro scelta consistente in arie, duetti o in uno o più ruoli d'opera da perfezionare. Gli uditori avranno diritto ad un'audizione nell'ultimo giorno di lezione.

Le domande dovranno pervenire all'indirizzo info@associazionetitogobbi.com entro il termine di **mercoledì 25 settembre 2019** corredate dalla fotocopia di un documento, un curriculum vitae aggiornato e una registrazione audio-video. L'Associazione invierà la conferma dell'avvenuta ammissione entro **venerdì 27 settembre 2019**. L'iscrizione in qualità di allievo effettivo o di uditore dovrà essere perfezionata a ricevimento della conferma e comunque **entro e non oltre mercoledì 2 ottobre** con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.

Le quote di iscrizione sono:

- **300,00 euro per gli iscritti effettivi**
- **60,00 euro per gli uditori .**

L'Associazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si raggiunga il numero minimo di iscritti. In tal caso verrà restituito l'intero importo versato.

Regolamento

Art.1 – Finalità della Masterclass

Il corso è finalizzato al perfezionamento degli elementi necessari per intraprendere una carriera di successo.

Art.2 - Requisiti

La masterclass è aperta alla partecipazione di cantanti di ogni nazionalità, di tutti i registri di voce, senza limiti di età.

Art. 3 – Domanda di ammissione

L'avviso è disponibile al seguente link: www.associazionetitogobbi.com

La domanda di ammissione dovrà pervenire **entro mercoledì 25 settembre 2019** all'indirizzo mail info@associazionetitogobbi.com La domanda (vedi Allegato A) dovrà essere completata in tutte le sue parti, controfirmata e corredata dalla fotocopia di un documento, da un curriculum vitae aggiornato e da una **registrazione audio-video**. L'Associazione invierà la conferma dell'avvenuta ammissione entro **venerdì 27 settembre 2019**.

Le domande prive della documentazione completa o inviate oltre il termine della scadenza non saranno prese in considerazione.

Art.4 – Perfezionamento dell'iscrizione

L'iscrizione di allievo effettivo o di uditore dovrà essere perfezionata a ricevimento della conferma, e comunque **entro mercoledì 2 ottobre**, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato all'indirizzo info@associazionetitogobbi.com

Il pagamento dovrà essere effettuato sul conto corrente dell'Associazione, riferimento IBAN: IT91 L076 0103 2000 0005 0811 363. Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome dell'iscritto, l'indicazione "Versamento quota corsista effettivo/uditore alla Masterclass di Giovanna Lomazzi". In caso di ritiro dell'interessato, la quota versata non potrà essere rimborsata.

Art.5 – Quote d'iscrizione

Le quote di iscrizione sono:

- 300,00 euro per gli iscritti effettivi
- 60,00 euro per gli uditori.

Art.6 – Numero partecipanti

La Masterclass si terrà con un massimo 12 iscritti effettivi, ammessi secondo l'ordine di arrivo delle domande; ulteriori interessati potranno partecipare in qualità di uditori. Gli uditori avranno diritto ad un'audizione nell'ultimo giorno di lezione.

Art.7 – Cancellazione

L'Associazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si raggiunga il numero minimo di iscritti. In tal caso verrà restituito l'intero importo versato. Nessuna altra penale o risarcimento potrà essere richiesta dagli iscritti.

Art.8 – Sede e orari della Masterclass

La Masterclass si terrà a Roma dall'8 al 10 ottobre 2019 presso la sede dell'Associazione in via Valle della Muletta n.47 – 00123 Roma. L'orario giornaliero sarà dalle 10:30 alle 18:00, con eccezione della prima giornata in cui la convocazione è fissata per le ore 10.00.

Art.9 – Materiale di studio

I partecipanti potranno presentare un programma di studio a loro scelta consistente in arie e duetti o in uno o più ruoli d'opera da perfezionare. Il materiale di studio (spartiti) deve essere portato in triplice copia.

Art.10 - Soluzioni ricettive

La segreteria è a disposizione per tutte le informazioni relative alle strutture convenzionate: bed & breakfast e ristoranti/tavole calde.

Art.11 - Liberatoria su diritti audio e video

L'Associazione si riserva la facoltà di realizzare video e audio registrazioni della Masterclass, di pubblicare tali registrazioni, in parte o integralmente, per scopi promozionali su siti web e social media, di trasmetterle per radio o televisione senza corrispondere onorari aggiuntivi ad alcun partecipante.

Art.12 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, i dati personali dei partecipanti verranno raccolti e trattati anche con strumenti informatici ai fini della Masterclass e di eventuali altre iniziative future.

Art. 13 – Accettazione del Regolamento

L'Associazione si riserva di apportare al presente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie. I partecipanti con l'invio della domanda accettano implicitamente il regolamento.



Giovanna Lomazzi

Esperta della vocalità operistica, da anni è scopritrice di talenti nel mondo dell'opera. Ha collaborato e collabora con prestigiose istituzioni musicali ricoprendo incarichi dirigenziali, di ufficio stampa e di relazioni pubbliche. Ha partecipato e partecipa come Presidente o Membro della Giuria a numerosi concorsi di canto in Italia e all'estero e ha tenuto corsi di interpretazione vocale. Dal 1980 ha lavorato come responsabile Ufficio Stampa e Relazioni Pubbliche in importanti Festival quali il Festival dei due mondi di Spoleto, il Festival Puccini di Torre del Lago, il Cantiere di Montepulciano, il Festival della Laguna Magica a San Pedro de la Paz (Cile) oltre ad aver collaborato in altre istituzioni, tra cui la Sagra Umbra, il Festival di Ravello, il Teatro Regio di Parma e il Teatro dell'Opera di Roma. Dal 2000 è Vice-Presidente del Teatro Sociale di Como-AsLiCo, per il quale organizza e cura le selezioni in prima linea del concorso Giovani Cantanti Lirici d'Europa, giunto alla 70° edizione. Dal 2004 è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Musicale Tito Gobbi. E' Presidente del concorso dell'Opera di Tenerife e del Concorso Salice D'Oro e membro delle Giurie dei Concorsi Andrea Chénier di Foggia, Giovanni Battista Rubini di Bergamo, Flaviano Labò di Piacenza, Gaetano Fraschini di Pavia, Umberto Giordano di Lucerna.



Lorenzo Di Stefano (pianista)

Lorenzo Di Stefano (1994), dopo studi di pianoforte e composizione presso il conservatorio 'Respighi' di Latina, indirizza i suoi studi verso l'accompagnamento al pianoforte, seguito da maestri quali Stefano Giannini, Giovanni Andreoli, Gianluca Pagliuso. Ha partecipato come accompagnatore al pianoforte a masterclass di canto tenute da artisti quali Bernadette Manca Di Nissa, Anna Vandì, Giacomo Prestia, Gabriella Ravazzi, e ad allestimenti di opere tra i quali, nell'ultimo anno, *Un ballo in maschera* di Verdi presso il Teatro Mancinelli di Orvieto (pianista di sala, maestro ripassatore), *Don Giovanni* di Mozart con la Roma Tre Orchestra (pianista di sala, maestro al cembalo) e *Il Turco in Italia* di Rossini con l'Associazione Tito Gobbi (pianista di sala, maestro al cembalo, curatore dell'arrangiamento per ensemble). Attualmente affianca all'attività di pianista accompagnatore gli studi di direzione d'orchestra. Si è inoltre laureato in Drammaturgia Musicale presso l'Università di Roma 'La Sapienza' con una tesi sulla *Tosca* di Puccini.

ALLEGATO A

**DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA MASTERCLASS DI GIOVANNA LOMAZZI
8-10 OTTOBRE 2019**

COGNOME

NOME

DATA DI NASCITA

LUOGO

NAZIONALITÀ

RESIDENZA:

CAP

CITTÀ

NAZIONE

DOMICILIO (se diverso dalla residenza)

CAP

CITTÀ

NAZIONE

TELEFONO FISSO

TELEFONO CELLULARE

INDIRIZZO E-MAIL

CODICE FISCALE

REGISTRO DI VOCE

Dichiarazione

Autorizzo l'Associazione Musicale Tito Gobbi al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Codice in Materia di Protezione dei Dati Personali (D. Lgs. 196/2003)

Data

Firma

ALLEGATI (Barrare le caselle)

Curriculum vitae

Fotocopia documento

Registrazione audio-video